

INDICE

- 1 *Introduzione*
0.1 Perché il nulla 1; 0.2 Dire il nulla 2; 0.3.1 Cultura e crisi 7; 0.3.2 Modelli a confronto 12; 0.3.3 L'universo dei segni 15; 0.4 L'ipotesi di analisi 21.
- 23 *Capitolo primo*
Il Nulla nella prospettiva simbolica: la Morte e il Caos
1.1 Il vuoto dell'essere: per una semiosi della Morte come nullificazione 23; 1.2 Il Caos: la nullificazione come entropia semiotica 32.
- 39 *Capitolo secondo*
Il Caos nell'io
2.1 Abissi e vertigini: per una grammatica della negazione 39; 2.2 Circoli patemico-immaginari 46; 2.3 Una prima risposta 50.
- 53 *Capitolo terzo*
Costruzioni e decostruzioni simboliche: il codice contro l'io
3.1 "Nothing" nel codice 53; 3.2 L'*ex nihilo* di Lear: dal modello al non-modello 55; 3.3 "Nothing" e il nome: Coriolano fra modello e antimodello 63; 3.4 L' io contro il codice 67.
- 69 *Capitolo quarto*
Confini semiotici: il 'non-nulla' metadiscorsivo
4.1 "Nothing" come confine semiotico 69; 4.2 Verso una risemiotizzazione dell'io-patemico: il 'non-nulla' della regina Isabella 75; 4.3 Per una non-semiosi dell'io: Riccardo II 81; 4.4 Percorsi metalogici e metadiscorsivi 87.

- 89 *Capitolo quinto*
Dal sistema dei *signa* a quello dei segni: “nothing” e il falso
5.1 Inganni retorici 89; 5.2 “Nothing” e la retorica del falso (Touchstone, Riccardo III, Amleto, Edmund) 91; 5.3 Verso la scaturigine del falso: il teatro del mondo (ancora Amleto) 99.
- 105 *Capitolo sesto*
Il ‘non-nulla’ fantasmatico
6.1 Il teatro della mente: il lessico epocale 105; 6.2 La verità del nulla immaginario: paradigmi ermeneutici (Giulio Cesare, Amleto, Troilo e Cressida) 110; 6.3 Per una decostruzione fantasmatica del reale: Leonte 117; 6.4 Verso un contro-discorso 122.
- 123 *Capitolo settimo*
Il ‘non-nulla’ e il tragico
7.1 Il contro-discorso del tragico 123; 7.2 Otello 124; 7.3 Macbeth 135.
- 151 *Conclusione*
- 155 *Appendice: “Nothingness”: una chiosa terminologica*
- 159 *Bibliografia*
- 167 *Indice dei nomi*